

Membre de la compagnie Magénia jusqu'en 1983

Ateliers de danse/théâtre/mime

Cours et stages dans des MJC et structures scolaires et institutionnelles.

Paris, St Nazaire, Coignères, Ermont-Cernay, Val de Reuil

www.reginegeraud.com

Animation d'ateliers de théâtre gestuel dans le cadre de projets artistiques et culturelles des classes de lycées et collèges : APAC

élaboration des projets artistiques avec des professeurs de Français et Instituteurs sur les points suivants :

/ Objectifs généraux et spécifiques^{[L][SEP]} / Détail des activités envisagés sur plusieurs dossiers (les mettre en lien dans transmission)

Ecoles des Hospitalières St Gervais^{[L][SEP]} ADAC /1998–2004^{[L][SEP]} Programmée

au festival de Mime en Inde (13 février 2003) au KERALA

Réalisation du projet APAC au collège Alphonse Allais^{[L][SEP]} Dans une classe de 6^e

avec les professeurs d'Arts Plastiques et français (Mars 2003)

Projet APAC en cours à l'école Maternelle Girardo à Bagnolet avec les institutrices des moyennes et grandes sections Avril — Mai 2003 / Thème : l'objet marionnette

Atelier — Spectacle / Thème : la Paix^{[L][SEP]} Avec les élèves du centre d'Arts Plastiques au cours de l'Exposition de **Sarah Franco ferrer**

Ateliers Mime au Théâtre Pixel (2007-2008)

Stages Mai 2008 au théâtre royal de Marrakech (enfants — adolescent adultes)

Ateliers enfants 4-6ans et 6-9ans pour l'Association FILAPI^{[L][SEP]} Lieu : La Garenne

Colombes et Courbevoie, école des Arts Plastiques de Rosny sous bois

(Mai 2008 + Année 2009)

Réalisations

AXE LECTURE

Une population scolaire caractérisée par une diversité culturelle et une hétérogénéité sociale


doit progresser au milieu de toutes les différences individuelles. Le recours à un projet créatif autour de la lecture.

Permet d'explorer des connaissances nouvelles ; des capacités d'innovation, et d'expérimentation

des enseignements artistiques et culturels.

Une réflexion s'établira sur la communication, l'échange et l'expression de soi.

OBJECTIFS GENERAUX

 Mieux aborder et appréhender la lecture est l'un des axes majeurs d'un projet d'écoles

Le livre riche en différences peut être abordé comme un objet dramatique plein de mots, d'expressions, d'articulations et de ponctuations. Une entrée en lecture peut évoquer une véritable mise en scène où les élèves apprivoiseront le livre comme un compagnon de vie.

Cet axe/lecture dans une classe permet de construire un pont entre une lecture intime et une parole partagée et de passer du plaisir du geste de cette parole à celui de l'écoute par tous les retentissements dans le corps et l'espace.

Programmée au festival de Mime en Inde : (13 février 2003)

(Mai 2008 + Année 2009)

Stage les 6 et 7 Août, festival de mime de Périgueux MIMOS

Coaching pour artistes/comédiens/enfants (tournages)

Une réflexion s'établira sur la communication, l'échange et l'expression de soi.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

Dans ce projet, un lieu de contacts va s'établir entre le corps et le livre.

A travers différentes approches corporelles et livresques, il s'attachera à favoriser l'expression des émotions, du langage, de la ponctuation du souffle et de la communication. Quelque soit l'œuvre étudiée, une perspective nouvelle se dessinera par le réinvestissement gestuel du texte.

Nous allons développer cette démarche artistique et culturelle riche d'espaces d'expression créatrice.

Dès le début du projet en Septembre, il serait bon de présenter le projet et de bien le formuler et d'autre part d'adresser aux élèves un questionnaire préalable d'évaluation de leurs pratiques livresques et corporelles.

Déroulement en 6 temps : Exploration du livre (à choisir)

En atelier : Manipulations -expression de la mémoire

Une histoire de livre : Expression écrite

En atelier : Poésie gestuelle

Lecture de différents ouvrages : A voix haute^[SEP]En atelier : Exploration de la voix, du son
(variétés , contrastes , registres) Relation à l'autre :

/ Expression dramatique^[SEP]/ « Le public est le vrai miroir » / écouter avec son corps

Les personnages

Lecture suivie d'un livre en accord avec les élèves

En atelier

Le sujet en marche

étude comparée

En atelier :

Travail du cœur -déplacements dans l'espace « les rues de l'espace » / Approche des
éléments : amplitude — rythme-temps

La matière sonore

A partir de textes, partager l'alchimie de l'imaginaire et des mots,
textes anciens et contemporains

En atelier : Donner corps aux voix

« Je serais le livre et tu me couvrirais »

« Avec mon corps , j'écris ton nom »

« Le conteur et son double »

« La rencontre des personnages »

« La règle des trois unités »